

R. Periodística: GÉNEROS NARRATIVOS Y DIALÓGICOS

La asignatura tendrá una parte teórica y otra parte práctica. Ambas han de ser superadas con al menos un 5 para aprobar la asignatura. Se guardará el bloque de teoría o de práctica que esté aprobado para la convocatoria extraordinaria que consistirá en un examen presencial el día de la convocatoria oficial que constará de 4 preguntas para la parte teórica y 2 preguntas para la parte práctica.

Tutorías: Martes de 13-16 h . Pedir la tutoría por mail: olgaperez@ccinf.ucm.es

Criterios de evaluación y cronograma de la asignatura parte teórica.

La parte teórica se realizará entre el periodo lectivo del 9 de septiembre de 2019 hasta el 22 de octubre de 2019 y será impartida en la totalidad del grupo la profesora Olga Pérez Arroyo. La parte teórica tendrá puntuación del 40 % de la teoría que corresponderá a los siguientes porcentajes:

-A) El 20 % a un examen, que se realizará el 22 de octubre de 2019, que consistirá en la contestación a 5 preguntas relativas a los conceptos teóricos planteados en clase con una valoración de 2 puntos máximo por cada pregunta.

– B) El 20 % restante será obtenido por un test de actualidad, que se realizará el 22 de octubre. El test constará de 20 preguntas cuyas respuestas acertadas puntuaran 0.5 puntos, las respuestas erróneas restaran 0.2 y las no contestadas no puntuarán. Los alumnos que no participen en la presentación de su grupo de actualidad serán penalizados con 0.5 en la nota final del test.

El desarrollo de las clases estará en el siguiente cronograma:

9 de septiembre. Presentación asignatura.

10 de septiembre. Teoría.

16 de septiembre. Actualidad y debate sobre supuestos teóricos que van apareciendo.

17 de septiembre. Teoría.

23 de septiembre. Actualidad y debate sobre supuestos teóricos que van apareciendo.

24 de septiembre. Teoría.

30 de septiembre. Actualidad y debate sobre supuestos teóricos que van apareciendo.

1 de Octubre. Teoría.

7 de octubre. Actualidad y debate sobre supuestos teóricos que van apareciendo.

8 de octubre. Teoría.

14 de octubre. Actualidad y debate sobre supuestos teóricos que van apareciendo.

15 de octubre. Teoría.

21 de octubre. Repaso de resumen de teoría y actualidad.

22 de octubre. Examen y test de actualidad.

PARTE PRÁCTICA

A partir del 28 de octubre y hasta el 10 de diciembre se realizarán las prácticas de la asignatura desdoblado el grupo en mitad con dos profesores y dos aulas. Las prácticas de la asignatura tendrán un valor de 60 por ciento de la nota. Cada profesor del desdoble decidirá la forma de impartir y puntuar esta parte de la asignatura cuya puntuación máxima será de 6 puntos en la nota global de la asignatura. En el caso del profesor que no sea titular deberá pasar la nota del alumno de esta parte al profesor titular de la misma. En este caso, profesora titular Olga Pérez Arroyo y profesora de desdoble Monserrat Morata. Ambas profesoras podrán con total independencia poner las prácticas que consideren apropiadas para evaluar a su cuota de alumnos.

Prácticas en la cuota de la profesora Olga Pérez Arroyo.

Todas las semanas se realizará una práctica o dos en clase que tendrá que ver con los contenidos de la asignatura. Se pasará lista para tener constancia de los alumnos que las realizan. En total serán más o menos 10 prácticas de ejercicio periodístico cuyo valor será de un 30%. Se realizará a la corrección de las prácticas en clase poniendo de relieve errores y aciertos de los ejercicios realizados y resolviendo los mismos. También se realizará una presentación-exposición en grupo de un tema con entrevistas, reportajes y crónicas, temas que serán anunciados por la profesora antes de comenzar las prácticas. Cada alumno presentará una entrevista y un reportaje, de realización real y autónoma, sobre el tema que ha abordado su grupo de prácticas que se entregará el 10 de diciembre y que serán evaluados por su calidad con un 30 %.

Redacción básica.

Se deberá demostrar un dominio de las facetas de la escritura que se suponen superadas en el nivel universitario. Estas se refieren fundamentalmente a la ortografía y sintaxis.

En definitiva, las clases se desarrollarán con componente teórico y práctico en las materias que integran la asignatura. Se tendrán en cuenta los contenidos propuestos por el departamento de Periodismo y Comunicación Global. Para la utilización de los alumnos de este grupo es importante, el conocimiento de los siguientes conceptos y el apoyo de la bibliografía que se pone a continuación:

1. Géneros periodísticos

Historia del periodismo

Marco Teórico

2. La noticia

Doble interpretación

Definición

Pautas para saber si un hecho es noticia o no lo es

Procedimiento para escribir una información siguiendo las corrientes tradicionales

3. Las Fuentes

La validez

Tipos

Formas de citar

4. El reportaje

La recreación de la noticia

Reportaje de urgencia

La literatura en el reportaje

Variedades de reportajes

Lead, entradillas y arranques en el reportaje

El hilo argumental para redactar

La construcción del relato

Utilización de las fuentes y atribución

La documentación

5. La crónica

La narración y la valoración

Estilo y técnica de realización

Tipos de crónicas

El trabajo de los corresponsales y los enviados especiales

6. La entrevista

El carácter dialógico

Los encuentros digitales

Personaje y cuestionario

Desarrollo de la charla

Cada pregunta y su oportunidad

Redacción de la entrevista

BIBLIOGRAFÍA

Bajtín, M. (1990). *Estética de la creación verbal*. México: siglo XXI.

Bond, Fraser (1979). *Introducción al periodismo*. México, Limusa

Casals, María Jesús (2005). *Periodismo, y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística*. Madrid: Fragua.

Casasús, Josep María (1992). *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona, Ariel.

Fagoaga, Concepción (1982). *Periodismo interpretativo. El análisis de la noticia*. Barcelona: Mitre.

Fontcuberta, Mar (1995). *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona: Paidós.

Gómez Mompert, J.L. (1982). *Los titulares en prensa*. Barcelona: Mitre

Gomis, Lorenzo (1991). *Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente*. Barcelona: Paidós.

Grijelmo, Álex (2008). *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus.

Martín Vivaldi, Gonzalo (1978). *Géneros periodísticos informativos*. Madrid: Paraninfo.

Martínez Albertos, José Luis (1991). *Curso General de Redacción Periodística (Ed. Revisada)*. Madrid: Paraninfo.

Núñez Ladevéze, Luis (1995). *Introducción al periodismo escrito*. Barcelona: Ariel.

Paniagua Santamaría, Pedro (2015). *Los géneros en la Red: reportaje, entrevista y crónica*, Madrid, Fragua.

Parratt, Sonia (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Quito: CIESPAL

Pérez Arroyo, Olga (2003): *Cómo escribir crónicas taurinas*, Madrid, Universidad Camilo José Cela

Warren, Carl (1975). *Géneros periodísticos informativos*. Barcelona: ATE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Grijelmo, Álex (2008). *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus

Martínez Albertos, José Luis (1991). *Curso General de Redacción Periodística (Ed. Revisada)*. Madrid: Paraninfo.

Paniagua Santamaría, Pedro (2015). *Los géneros en la Red: reportaje, entrevista y crónica*, Madrid, Fragua.